

Abbildungsverzeichnis

V. M. Strocka

- Abb. 1: Casa del Frutteto (Pompeji I 9, 5), *triclinium* 11; nach Baldassarre *et al.* 2002, 165
Abb. 2: Casa di Apolline (Pompeji VI 7, 23), *tablinum*; nach d'Amelio 1888, Taf. 14
Abb. 3: Haus des *Siricus* (Pompeji VII 1, 25), *triclinium* 8; nach d'Amelio 1888, Taf. 2
Abb. 4: Torre del Greco, Villa marittima von Sora, *cubiculum* 4; nach Pompei – Picta Fragmenta (Ausstellung Turin 1997–98) 158
Abb. 139, linke Hälfte, und 160 Abb. 143
Abb. 5: Rom, Palatin, Bagni di Livia, Raum A 4; nach Strocka 1994, 199 Abb. 4. Raum A 3 nach Cima – La Rocca 1986, Abb. S. 125
Abb. 6: Casa delle Nozze d'argento (Pompeji V 2, i), *triclinium* w, Südwand; nach Ehrhardt 2004, Abb. 582
Abb. 7: Rom, *Domus Aurea*, Saal 29 (Volta delle Civette); nach Iacopi 2001, 138 Abb. 131
Abb. 8: Casa della Caccia antica (Pompeji VII 4, 48) Raum 18, Südwand; nach Allison – Sear 2002, Abb. 224
Abb. 9: Sabaudia, Villa des Domitian; nach Iacopi 1936, 47 Abb. 23
Abb. 10: Haus des *Siricus* (Pompeji VII 1, 25), Exedra 10; nach d'Amelio 1888, Taf. 15
Abb. 11: Casa del Gran Portale (Herculaneum V 35), Blaue Wand; nach Datenbank Freikon
Abb. 12: Rom, Aventin, Casa Bellezza, Ambiente B; nach Boldrighini 2003, 86 Abb. 104
Abb. 13: Köln-Müngersdorf, Gutshof, Raum 16; nach Fremersdorf 1933, 55–64 Taf. A
Abb. 14: Filigranborten des Vierten Stils; nach Sabrié – Demore 1991, 88 f. (Provence); Guiral – Mostalac 1987, 239 Abb. 5 a–h (Aragon); Williams – Zervos, 1986, 141 Abb. 2 (Korinth); Ehrhardt 1997, 234–236 Taf. IV Abb. 4 (Karthago)
Abb. 15: Pompeji, Villa di Diomede, Raum im Oberstock; nach PPM: La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX (Roma 1995) 85 Abb. 18
Abb. 16: Jerusalem, römisches Haus in Misgav Ladakh Street, Raum 3; nach Avigad 1984, Abb. 103

A. Allrogen-Bedel

- Abb. 1: Casa del Bicentenario, Tablinum (Foto Soprintendenza)
Abb. 2: Casa dei Cervi, Raum 7 (Foto Verf.)
Abb. 3: Aus der Palästra in Herculaneum, MANN 9735 (Foto L. PEDICINI)
Abb. 4: Casa del Gran Portale, Raum 6 (Foto Soprintendenza)
Abb. 5: Vermutlich aus der Nähe des Theaters, MANN 9878 (Foto L. PEDICINI)
Abb. 6: Apollo, aus der Casa dell'Atrio a Mosaico, MANN 9542 (Foto L. PEDICINI)
Abb. 7: Venus, aus der Casa dell'Atrio a Mosaico, MANN 8947 (Foto L. PEDICINI)
Abb. 8: Paris auf dem Ida, aus der Casa dell'Atrio a Mosaico, MANN 9508 (Foto L. PEDICINI)
Abb. 9: Tondi aus der Casa dell'Atrio a Mosaico, MANN 9129 (Foto L. PEDICINI)
Abb. 10: Casa del Salone Nero, Triclinium (Foto Verf.)
Abb. 11: Casa dei Cervi, Triclinium (Foto Soprintendenza)
Abb. 12: Aus der Casa dei Cervi, MANN 9806 (Foto Soprintendenza)
Abb. 13: Casa dell'Atrio Corinzio, Tablinum (Foto Verf.)
Abb. 14: Kindheit des Dionysos, aus der Casa dell'Atrio Corinzio, MANN 9270 (Foto L. PEDICINI)
Abb. 15: Casa Sannitica, Europa (Foto Verf.)

D. D'Auria

- Abb. 1: Frammento di cornice dipinta dall'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5)
Abb. 2: Frammento di cornice dipinta dall'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5)
Abb. 3: Decorazione della parete sud dell'ambiente H della Casa V, 4, 9
Abb. 4: Casa I, 13, 7 ambiente 7, decorazione della parete nord con clipeo di stucco a rilievo
Abb. 5: Casa I, 16, 5 ambiente 11, parete ovest
Abb. 6: Casa V, 2, 10–11 *oecus* U, parete nord
Abb. 7: Particolare del rivestimento parietale della parete ovest della bottega IX, 6, f
Abb. 8: Cassettoni con rosetta centrale appartenente al soffitto dipinto dell'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5)
Abb. 9: Lastre fittili che decoravano l'atrio della Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5)
Abb. 10: Gocciolatoio fittile dipinto dal cortile colonnato della Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5)

F. Cavari – F. Donati

- Abb. 1: Ricostruzione ipotetica dell'ambiente delle logge di Populonia (disegno G. GRASSI, E. VATTIMO, R. SPINA)
Abb. 2: Tipi di Alabastro e loro varianti, es. (in alto a partire da destra) Alabastro cotognino e Alabastro fiorito (foto F. CAVARI, F. LUCHERINI, A. PIZZETTI)

- Abb. 3: Occhio di pavone (in basso a sinistra) e tipi di brecce, si propone l'identificazione con la Breccia pavonazza di Ezine e la Breccia verde d'Egitto (in alto a partire da destra) (foto F. CAVARI, F. LUCHERINI, A. PIZZETTI)
- Abb. 4: Imitazioni di altri litotipi, in alto a partire da destra il Cipollino verde a scistosità accentuata e il Cipollino rosso (foto F. CAVARI, A. PIZZETTI)
- Abb. 5: Bugna dipinta di rosso cinabro (cm 94 x 24) (foto F. LUCHERINI, A. PIZZETTI)
- Abb. 6: Cosa, Antiquarium, parete ricomposta dalla Casa dello Scheletro (foto F. DONATI)
- Abb. 7: Volterra, Museo Guarnacci, ricomposizione di una parete con decorazione di I stile dal santuario B dell'Acropoli (foto L. ROSSELLI)
- Abb. 8: Vulci, Tomba François (foto F. DONATI)
- Abb. 9: Beyrouth, Museo Archeologico, frammento di pittura parietale con imitazione in alabastro (foto M. C. PANERAI)
- Abb. 10: Esempi grafici dalle case di Delo (Bulard 1908)

F. Ciliberto – F. Mascitelli – C. Ricci – C. Terzani

- Abb. 1: Isernia, ambiente ipogeo al di sotto dell'attuale Cattedrale (foto F. MASCITELLI, 2010)
- Abb. 2: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammento decorato a finto marmo (foto F. MASCITELLI, 2010)
- Abb. 3: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti pertinenti a due colonne (foto F. CILIBERTO, 2011)
- Abb. 4: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti pertinenti ad un fregio a metope (foto F. CILIBERTO, 2011)
- Abb. 5: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti a fondo nero con decorazione a finti pilastri/lesene (foto a sinistra F. MASCITELLI 2010; a destra F. CILIBERTO, 2011)
- Abb. 6: Isernia, Museo Archeologico (deposito), frammenti a fondo nero decorati con una ghirlanda quello a sinistra, con un fiocco, quello a destra (foto F. CILIBERTO, 2011)
- Abb. 7: Isernia, Museo Archeologico (deposito), resti di decorazione della zona superiore (foto F. MASCITELLI, 2010)
- Abb. 8: Disegno graffito, cerchi intersecanti su frammenti ricomposti di colore bruno (foto F. MASCITELLI, 2010)
- Abb. 9: Disegno graffito, figura umana di profilo su frammenti ricomposti di colore bruno (foto F. MASCITELLI, 2010)
- Abb. 10: Nome graffito, *Priscus* (foto F. MASCITELLI, 2010)
- Abb. 11: Nome graffito, *Pyrrus* (?) (foto F. MASCITELLI, 2010)

J. R. Clarke

- Abb. 1: Plan of Oplontis, Villa A
- Abb. 2: View of 5, 4 and 20 looking northwest. Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologica di Pompei. A. DE FRANCISCIS, August 1966, dia 9392
- Abb. 3: *Atrium* 5, west wall as reconstructed. Photo P. BARDIGY
- Abb. 4: *Atrium* 5, west wall. Reconstruction by T. LIDDELL
- Abb. 5: *Atrium* 5, west wall, upper zone, north part. Reconstruction by T. LIDDELL, detail
- Abb. 6: *Atrium* 5, west wall. Reconstruction by M. BLAZEY
- Abb. 7: Herculaneum, The Samnite House (V, 1). Plan and elevation. Drawing by R. OLIVA
- Abb. 8: Excavation photo showing walls of 15 and 14 intermixed. Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologica di Pompei. A. DE FRANCISCIS 1967, 942
- Abb. 9: *Triclinium* 14, actual state. Photo P. BARDIGY
- Abb. 10: *Triclinium* 14, west wall, upper part, left. Lost capital and frieze with representation of arms. Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologica di Pompei. A. DE FRANCISCIS 1967, 936
- Abb. 11: *Oecus* 23, west and north walls during excavation. Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologica di Pompei. A. DE FRANCISCIS 1967, 945

R. Gee

- Abb. 1: Villa A (Oplontis), Room 17, east wall (photo P. BARDIGY courtesy of the Oplontis Project)
- Abb. 2: Villa A (Oplontis), Room 18, north wall, north wall detail of the Third Style upper zone (photos by P. BARDIGY and author, courtesy of the Oplontis Project)
- Abb. 3: Villa A (Oplontis), Room 8, east wall (photo P. BARDIGY courtesy of the Oplontis Project)
- Abb. 4: Villa A (Oplontis), plan showing Third and Fourth Styles in Rooms 17, 18 and 8 (diagram C. FIELD)
- Abb. 5: Villa A (Oplontis), Room 5, east wall (photo P. BARDIGY courtesy of the Oplontis Project)
- Abb. 6: Villa A (Oplontis), Room 14 alabaster threshold (photo author)
- Abb. 7: Villa A (Oplontis), Room 11, east wall, detail of painted alabaster columns (photo P. BARDIGY courtesy of the Oplontis Project)
- Abb. 8: Villa A (Oplontis), Room 5 (*atrium*), east wall, detail of painted alabaster columns (photo author)
- Abb. 9: Villa A (Oplontis), Room 32 pavement on southern side, Numidian marble fragment, Room 14 west wall, Second Style painted Numidian marble, Room 14, east wall, Third Style imitation of the Second Style painted Numidian marble, Room 27, south side of the *lararium*, Fourth Style painted Numidian marble (photos by P. BARDIGY and author, courtesy of the Oplontis Project)
- Abb. 10: Villa A (Oplontis), Room 5, north wall of east *ala*, detail of painted alabaster square panels and detail of cinnabar red frame (photos author)

F. Giacobello

Abb. 1: Pompei, larario della Casa dei *Vettii*

Abb. 2: Larario della Casa del Centenario, affresco dalla parete est (part.), Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Abb. 3: Pompei, larario del termopolio di *L. Vetutius Placidus*

Abb. 4: Larario della Casa VI 15,23 (foto d'archivio) e del *Pistrinum* VII 12,11 (part.)

Abb. 5: Larario della Villa 6 di Terzigno (part.)

Abb. 6: Pompei, i lari delle case di Popidio Prisco (a), della caupona di Soterico (b), Fabio Rufo (c) e del Maiaie (d)

Abb. 7: I serpenti delle case del Maiaie, di Popidio Prisco e della Caupona di Soterico

Abb. 8: Pompei, larario della Casa I 8, 14

Abb. 9: Larario della Casa VI 6, 3, Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Abb. 10: Pompei, larario della Caupona di Hermes

S. Mols – E. Moormann

Abb. 1: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room D, fish (photo authors)

Abb. 2: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room D, seascape (photo authors)

Abb. 3: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room E, seascape (photo authors)

Abb. 4: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room unknown, battle between moray, octopus and crayfish (photo authors)

Abb. 5: *Herculaneum*, Forum Baths, *frigidarium*, battle between octopus and crayfish (photo authors)

Abb. 6: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room C, seascape with Nereid (photo authors)

Abb. 7: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, bath, room D, fish (photo authors)

Abb. 8: Rome, Palazzo Massimo, from loc. Pietrapapa, baths, room D, fish (photo authors)

Abb. 9: Atlanta, Georgia, Aquarium (photo zoo, from

[Abb. 10: Ostia, Baths of the Seven Sages, room 26, seascape with *Venus Anadyomene* \(photo authors\)](http://www.google.nl/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e1/Georgia_Aquarium_-_Ocean_Voyager_Tunnel_Jan_2006.jpg/400px-Georgia_Aquarium_-_Ocean_Voyager_Tunnel_Jan_2006.jpg&imgrefurl=http://nl.wikibooks.org/wiki/Aquaristiek/Openbare_aquaria&usq=__8AWfC6_4URFICb_gAEhUP8OK2HM=&h=247&w=400&sz=52&hl=nl&start=8&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=bdivg5pgXDmIaSM:&tbnh=77&tbnw=124&prev=/images%3Fq%3Dburgers%2Bzoo%2Bocean%26um%3D1%26hl%3Dnl%26sa%3DN%26rls%3Dcom.microsoft:en-US%26tbs%3Disch:1&ei=96aITf-_McjqOeOtibgNas seen on March 22, 2011)</p>
</div>
<div data-bbox=)

Abb. 11: Archaeology Museum Gaziantep, mosaic with *Peleus* and *Thetis* from Zeugma (photo authors)

S. Falzone

Abb. 1: Planimetria delle Case a Giardino (da Cervi 1999, fig. 1)

Abb. 2: Rilievo dei soffitti dipinti dell'*Insula* delle Ierodule (rielaborato da Falzone – Pellegrino 2013, fig. 13)

Abb. 3: Pitture dell'ambiente 6 dell'*Insula* delle Ierodule (da Falzone – Pellegrino 2013, fig. 78)

Abb. 4: Figura maschile dall'ambiente 6 dell'*Insula* delle Ierodule (da Falzone – Pellegrino 2013, fig. 81)

Abb. 5: Veduta dell'ambiente 8 dell'*Insula* delle Ierodule (da Falzone – Pellegrino 2013, fig. 103)

Abb. 6: Stanza con Apollo e le Muse dell'*Insula* delle Muse (foto S. FALZONE)

Abb. 7: Stanza con schemi a fondo bianco dall'*Insula* delle Muse (da Falzone 2007, fig. 25)

Abb. 8: Pitture dell'ambiente 4 di III, IX, 14 (da Falzone – Zimmermann 2010, fig. 5a)

Abb. 9: Pitture dell'ambiente 5 di III, IX, 17 (da Falzone – Zimmermann 2010, fig. 16)

Abb. 10: Pitture dell'ambiente 5 di III, IX, 16 (da Falzone – Zimmermann 2010, fig. 10b)

M. Bedello Tata

Abb. 1: Planimetria delle Terme del Nuotatore

Abb. 2: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, soffitto a lacunari (tre fr.ti inv. 48303. 48304. 48305)

Abb. 3: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi del soffitto, pannello figurato, inv. 48301

Abb. 4 Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, particolare di Abb. 3

Abb. 5: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi del soffitto, pannello figurato, inv. P 2541

Abb. 6: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, ipotesi ricostruttiva della ripartizione geometrica e dei colori del soffitto

Abb. 7: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Stucchi, fr.ti della fascia marcapiano

Abb. 8: Ostia antica. Terme del Nuotatore, ambiente 18. Ricostruzione ipotetica

R. Montalbano – E. Gasparini – P. Pensabene – Introduzione

Abb. 1: Villa del Casale, mappatura degli ambienti con decorazioni dipinte su pareti interne o esterne (disegno: E. GALLOCCIO)

Abb. 2: Villa del Casale, mappatura dei settori di seconda fase (disegno: E. GALLOCCIO)

R. Montalbano

- Abb. 1: Planimenteria della Villa del Casale. In giallo i cd. appartamenti padronali
 Abb. 2: Schemi decorativi delle pareti dei cd. appartamenti padronali (disegno dell'autore)
 Abb. 3: Ambiente n. 39. Parete meridionale. Offerente. Particolare (foto dell'autore)
 Abb. 4: Ambiente n. 40. Parete meridionale (foto dell'autore)
 Abb. 5: Ambiente n. 41. Parete meridionale. Figura femminile (foto dell'autore)
 Abb. 6: Atrio ad emiciclo n. 36. Pannello con amorini (foto dell'autore)
 Abb. 7: Ambiente n. 35. Parete meridionale. Prospetto
 Abb. 8: Ambiente n. 35. Parete meridionale. Particolare nicchia con amorino (foto dell'autore)
 Abb. 9: Ambiente n. 34. Parete settentrionale. Prospetto
 Abb. 10: Ambiente n. 34. Parete settentrionale. Particolare (foto dell'autore)

E. Gasparini

- Abb. 1: Palestra delle Terme, parete est, ricostruzione delle pitture a finto marmo (disegno: E. GALLOCCIO)
 Abb. 2: Latrina annessa alle Terme, parete est, foto e ricostruzione ad acquerello delle pitture a finto marmo (Gentili 1999)
 Abb. 3: Passaggio tra il vestibolo orientale e la Palestra con gradini rivestiti in marmo (a), pareti con pitture a finto marmo (a) e pavimentazione a riquadri musivi imitanti marmo (b)
 Abb. 4: Vestibolo meridionale della Palestra, parete est, foto e ricostruzione ad acquerello delle partiture geometriche con elementi figurati (Gentili 1999)
 Abb. 5: Villa del Casale, settore del Peristilio, mappatura dei motivi pittorici e del loro stato di conservazione (disegno: E. GALLOCCIO)
 Abb. 6: Sala degli Amorini Pescatori, partiture geometriche con elementi figurati, tappeto musivo dell'ambiente e ricostruzione dello schema compositivo delle pitture (disegno: E. GALLOCCIO)
 Abb. 7: Sala con mosaico del Ratto, parete nord, foto e ricostruzione delle pitture a finto marmo (Gentili 1999)
 Abb. 8: Sala delle Palestre, pitture a finto marmo sulla parete sud, dettagli delle pareti est e ovest e ricostruzione dello schema compositivo dell'ambiente (disegno: E. GALLOCCIO)
 Abb. 9: Vestibolo della Sala delle Palestre, parete ovest e stipite est della parete sud, partiture geometriche con elementi figurati, foto e ricostruzione ad acquerello (Gentili 1999)

P. Pensabene

- Abb. 1: Decorazioni esterne sulle superfici curve dei muri perimetrali della villa a imitazione di *opus sectile* marmoreo presso il muro sud del Frigidario (a) e presso il muro sud-ovest della Palestra (c); motivo con pitture di giardino presso il contrafforte absidato di sud-est della Basilica (b)
 Abb. 2: Fronte sud di accesso villa con prospetto colonnato dell'arco dopo il restauro degli anni '60 (a) e prima (b), quando alcuni elementi in seguito crollati dei piloni ancora si trovavano *in situ*
 Abb. 3: Fronte sud dell'arco, fontana addossata al pilone centrale est (disegno: P. FILERI)
 Abb. 4: Fronte sud dell'arco, ipotesi ricostruttiva (disegno: P. FILERI)
 Abb. 5: Fronte sud dell'arco, rilievo della decorazione pittorica sul pilone orientale (disegno: P. FILERI)
 Abb. 6: Fronte sud dell'arco, decorazione pittorica sul pilone orientale (a) e particolare dell'insegna (b)
 Abb. 7: Fronte sud dell'arco, rilievo della decorazione pittorica sul pilone occidentale (disegno: P. FILERI)
 Abb. 8: Mosaico della Grande Caccia, figure con copricapo pannonic e bastone a T poste al centro della composizione
 Abb. 9: Muro est del cortile antistante l'arco, schiera di cavalieri convergenti verso l'ingresso della villa (disegno: P. FILERI)
 Abb. 10: Fronte sud del Peristilio, teoria di soldati dietro scudi circolari (b) riprodotti in acquerello al tempo degli scavi (a) (Gentili 1999); precedente strato pittorico osservabile in alcuni pannelli (c); estremità est, scalinata di seconda fase e pitture a questa contemporanee (d)
 Abb. 11: Cortile di collegamento tra Peristilio e *xystus*, pianerottolo con mosaico del *kantharos*
 Abb. 12: Mosaico della Grande Caccia, particolare di militari con scudi nella metà sud (a) e nella metà nord (b)

M. Salvadori – C. Tiussi – L. Villa

- Abb. 1: Aquileia. Basilica, in nero la pianta dell'edificio di IV sec. d.C., in rosso le superfici murarie di cui si conserva la zoccolatura intonacata, in azzurro l'impianto della basilica medievale
 Abb. 2: Aquileia. Basilica, porzione della zoccolatura della parete meridionale dell'aula sud
 Abb. 3: Aquileia. Basilica, riproduzione della zoccolatura della parete meridionale dell'aula sud (acquarello di L. PERCO)
 Abb. 4: Aquileia. Basilica, lacerti di affresco provenienti dalle pareti nord e est dell'aula sud
 Abb. 5: Aquileia. Basilica, restituzione grafica dei lacerti di affresco provenienti dalle pareti nord e est dell'aula sud (disegno di S. TINAZZO)
 Abb. 6: Aquileia. Basilica, ipotesi di ricostruzione del sistema decorativo delle pareti nord e est dell'aula sud (disegno di S. TINAZZO)
 Abb. 7: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo del soffitto dell'aula sud
 Abb. 8: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula intermedia
 Abb. 9: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula nord
 Abb. 10: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula nord (acquarello di L. PERCO)

H. Schwarzer

- Abb. 1: Palast IV, Raum A. Wandstück des Mauerwerkstils (nach Kawerau – Wiegand 1930, Taf. 7)
 Abb. 2: Sog. Bau Z, Maskenmosaikraum. Nordwand, Wandstück des Mauerwerkstils (Verfasser)
 Abb. 3: Sog. Attalos-Haus, Raum 36. Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils (nach Schazmann 1908, Abb. 1)
 Abb. 4: Sog. Attalos-Haus, Raum 36. Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils. Detail, zwei Papageien auf einem Kantharos (nach Conze 1913, Taf. 21)
 Abb. 5: Sog. Attalos-Haus, Raum 38. Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils (nach Conze 1913, 288 Abb. 90)
 Abb. 6: Asklepieion, sog. Lange Halle. Kammer 2, Wandmalerei des Zweiten Stils (nach Ziegenaus – de Luca 1975, Taf. 111)
 Abb. 7: Peristylhaus II westlich der Unteren Agora, Raum 2. Nordwand, Feldermalerei mit Vogeldarstellungen (nach Pinkwart – Stammnitz 1984, Taf. 47)
 Abb. 8: Peristylhaus III westlich der Unteren Agora, Raum 5. »Tapeten«-Dekoration (nach Pinkwart – Stammnitz 1984, Taf. 49 d)
 Abb. 9: Sog. Podiensaalgebäude, Westraum 2. Westwand, Malerei mit Streublumendekor (nach Schwarzer 2008, Farbt. 9, 2)
 Abb. 10: Sog. Podiensaalgebäude, Garküche. Westwand, Feldermalerei mit Vogeldarstellungen (nach Schwarzer 2008, Farbt. 9, 1)
 Abb. 11: Sog. Podiensaalgebäude, Kultsaal. Westwand, Felder-Lisenen-Malerei mit dionysischer Groteske (nach Schwarzer 2008, Farbt. 2, 1)
 Abb. 12: Sog. Podiensaalgebäude, Kultsaal. Westwand der Kultnische, Weinlaubdekor mit als Silen verkleidetem Dionysos-Mysten (nach Schwarzer 2008, Farbt. 4, 2)

S. Angiolillo – M. Giuman

- Abb. 1: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, planimetria complessiva
 Abb. 2: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, panoramica da Sud della decorazione musiva
 Abb. 3: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, campagna di scavo 1970, vano 2 visto da Nord-Ovest
 Abb. 4: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 4, panoramica da Sud della decorazione musiva
 Abb. 5: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 4, particolare dei motivi ornamentali (angolo N/O)
 Abb. 6: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, panoramica della parete Nord
 Abb. 7: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, schema grafico in scala dei partiti decorativi della parete Nord
 Abb. 8: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Nord, particolare dei motivi delle bordure (tema a)
 Abb. 9: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Nord, trascrizione grafica dei motivi delle bordure (tema b)
 Abb. 10: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Est, particolare dei motivi delle bordure (tema c)

S. Lepinski

- Abb. 1: Corinth. Plan of the Roman Forum. (Corinth Excavations)
 Abb. 2: Corinth. East of the Theater. Corinthian capital with egg and dart frieze. (Corinth Excavations)
 Abb. 3: Corinth. East of the Theater. Dolphins. (Corinth Excavations)
 Abb. 4: Corinth. Panayia Field. Reconstruction of pre-*Domus* decorative scheme. (S. LEPINSKI)
 Abb. 5: Corinth. Eros from Building 7, east of the Theater. (Corinth Excavations)
 Abb. 6: Corinth. Panayia Field. Plan of 3rd century *Domus*. (Corinth Excavations)
 Abb. 7: Corinth. Panayia Field. Victory on red ground from Room A12. (Corinth Excavations)
 Abb. 8: Corinth. Sculpture of Victory from the South Basilica (Inv. No. S-1932) (Corinth Excavations)
 Abb. 9: Corinth. Vertical vegetal motif from Room A11 in the *Domus*. (S. LEPINSKI)

V. Rousseau

- Abb. 1: Tomb 2007.3, west wall, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 2: Tomb 2007.3, south wall, vault and west wall, watercolor painting by C. S. ALEXANDER, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 3: Tomb 2007.3, vault, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 4: "Tomb of Chrysanthios" (Tomb 76.1), north and west walls, watercolor painting by L. J. MAJEWSKI, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 5: "Painted Tomb," west wall, watercolor painting by F. M. GODWIN, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 6: MMS Room 6, south wall and apse, perspective reconstruction by N. T. SCHLUNDT with watercolor paintings by K. L. GLEASON, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 7: MMS/S Room D, west wall *in situ* painting, watercolor painting by C. S. ALEXANDER, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 8: MMS/S Room D, lot 61 fragments from the southwest corner, watercolor painting by C. S. ALEXANDER, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 9: MMS/S Room D, lot 15–16 fragments from the southeast corner, watercolor painting by C. S. ALEXANDER, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College
 Abb. 10: MMS/S Room D, lot 15–16 fragments from the southeast corner, watercolor painting by C. S. ALEXANDER, © Archaeological Exploration of Sardis/President and fellows of Harvard College

A. Barbet

Tableau hors-texte: Tableau des semis de fleurs (A. BARBET). * Exemples à la limite de la définition

Abb. 1a: Éphèse, maison de la Mosaïque à la Néréide (H2 W2), pièce SR 18, mur ouest. Vénus ou nymphe dans une niche à semis de fleurs (cl. A. BARBET, 95/33/2)

Abb. 1b: Éphèse, maison des Scènes de Théâtre (H2 W1) pièce voûtée A, mur nord. Semis de fleurs et oiseaux tenant une guirlande, guirlande à chaînette à pompons (cl. A. BARBET, 95/32/11)

Abb. 2: Carte de diffusion du semis de fleurs. * semis mixte (F. ORY). Manquent Pergame et *Viminacium* présentés au cours du colloque

Abb. 3a: Constantza, tombe à ciste près de la gare, *in situ*. Semis de roses (cl. M. BUCOVALA)

Abb. 3b: Constantza, tombe à ciste près de la gare, relevé d'une dalle courte à semis de fleurs (M. BUCOVALA)

Abb. 4: Constantza, tombe à ciste inédite, restitution hypothétique des quatre côtés (F. MONIER)

Abb. 5: Constantza, tombe à ciste inédite, détail du bloc 1, avec guirlande, semis de fleurs et tête d'oiseau (cl. A. BARBET, 92/64/12)

Abb. 6a: Iznik, Bahgebogazi, tombe à ciste, plan et décor (G. ÖZİYZICI, cl. A. BARBET, 98/64/7)

Abb. 6b: Iznik, Bahgebogazi, tombe à ciste, semis de fleurs, guirlandes et oiseaux (cl. Archives musée d'Iznik)

Abb. 7: Éphèse, maison de la Mosaïque à la Néréide (H2 W2), pièce SR 20, niche à semis de fleurs et étagère (cl. A. BARBET, 8249)

Abb. 8a: Sardes, tombeau de Chrysanthios (76.7), lunette du fond avec inscription dans une couronne sur fond de semis de fleurs et oiseaux (cl. archives A. BARBET, novembre 1983)

Abb. 8b: Sardes, tombeau de Chrysanthios (76.7), lunette d'entrée et mur latéral, avec semis de fleurs, oiseau, guirlande (cl. archives A. BARBET, novembre 1983)

Abb. 9: Tombeau de Som, Sphinge ailée sur fond de semis de fleurs et guirlandes (cl. L. WAGNER)

Abb. 10: Éphèse, maison de Socrate et d'Uranie (H2 W4), pièce 14d, semis de fleurs couvrant la paroi entière, avec guirlandes, oiseau, guirlande à chaînette en pompon (cl. A. BARBET, 95/35/11)

Abb. 11: *Anemurium*, tombeau B1 16 (cl. A. BARBET, 98/43/11)

A. Zaccaria Ruggiu

Abb. 1: Resa digitalizzata della planimetria dell'*insula* 104. In rosso scuro la Casa del cortile dorico, in rosso vivo la Casa dei capitelli ionici, in rosa la Casa dell'iscrizione dipinta. (M. LIMONCELLI)

Abb. 2: Casa del cortile dorico, sala A 1207. Affreschi parete nord, a) situazione attuale, b) restauro virtuale (M. LIMONCELLI)

Abb. 3: Casa del cortile dorico, sala A 1207. Affreschi parete est, a) situazione attuale, b) restauro virtuale e restituzione grafica dell'alzato (M. LIMONCELLI)

Abb. 4: Casa del cortile dorico, sala A 1207 parte est, piccola fiera dipinta nel pannello più a nord (foto dell'autore)

Abb. 5: Casa del cortile dorico, sala A 1207, stipite nord della porta verso lo stenopos 18 (foto dell'autore)

Abb. 6: Casa del cortile dorico, sala A 1207, stipite nord della porta verso l'interno dell'abitazione (foto dell'autore)

Abb. 7: Casa dei capitelli ionici, esedra A 1239, a) disegno delle pitture della parete est, b) disegno delle pitture della parete nord (dis. I. FEDELE)

Abb. 8: Cattedrale, schizzo del frammento di pittura architettonica (Archivio Missione di Hierapolis di Frigia).

Abb. 9: Casa dell'iscrizione dipinta, sala A 1361, sovrapposizione della restituzione digitalizzata ai resti di affreschi parietali e degli stucchi del muro ES 1311 (M. LIMONCELLI)

Abb. 10: Casa dell'iscrizione dipinta, sala A 1361, cornici e piccola base in stucco ai lati della porta di accesso alla stanza dell'iscrizione di Manasse (A 1267) (foto dell'autore)

Abb. 11: Casa del cortile dorico, sala A 1207, restituzione digitale dell'ambiente con le pitture (M. LIMONCELLI)

I. Uytterhoeven – H. Kökten – V. Muros – M. Waelkens

Abb. 1: Map of Sagalassos. Map by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 2: View on the 'Urban Mansion' from the south-west. Picture by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 3: Plan of the 'Urban Mansion' (end 2011 campaign). Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 4: Room 40 – Central basin of the nymphaeum covered with 'structural' wall plaster. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 5: Courtyard 25 and Galleries 33 – Geometrical and floral fragments. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 6: Room 40 – North wall with niche, decorated with a Chrismon. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 7a–c: Courtyard 69 – Wall painting fragments with architectural frame. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 8a–c: Courtyard 69 – Wall painting fragments with human representations. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 9: Courtyard 69 – Wall painting fragments with bead-and-real decoration. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

Abb. 10: Courtyard 69 – Wall painting fragment from the eastern portico with graffito of a male head. Figure by the Sagalassos Archaeological Research Project

G. Polat

Abb. 1: Antandros, Grundriss des Hanghauses

Abb. 2: Hanghaus, Raum 1, Bodenmosaik, Fresken
 Abb. 3: Raum 1, Fresken der Nordmauer
 Abb. 4: Raum 1, Detail der Nordmauerfresken, Feld 1
 Abb. 5: Raum 1, Detail der Westwandfresken
 Abb. 6: Hanghaus, Apodyterium, Fresken

O. Bingöl

Abb. 1: Wandmalereien in Catalhöyük
 Abb. 2: Wandmalereien in Lidar und Arslantepe
 Abb. 3: Wandmalereien aus Alalakh
 Abb. 4: Wanddekorationen aus Nuzi
 Abb. 5: Wandmalereien aus Kar Tukulti Ninurta
 Abb. 6: Wandmalereien aus Altintepe
 Abb. 7: Wandmalereien aus Gordion
 Abb. 8: Malereien aus der Grabkammer in Tatarlı
 Abb. 9: François-Krater, Detail
 Abb. 10: Malereien des Grabes in Kızılbél, Umzeichnung
 Abb. 11: Grabkammer in Karaburun
 Abb. 12: karische Wanddekoration
 Abb. 13: Wandauskleidung in Alliano
 Abb. 14: Beispiele des Architekturstils

O. Vauxion

Abb. 1: Carte du territoire de la cité de Nîmes (DAO: © CNRS-CRA J.-L. FICHES, M. SINTÈS-AÏOUTZ)
 Abb. 2: Graphique de l'état de conservation des décors (O. VAUXION)
 Abb. 3: Parking Jean-Jaurès, pièce 8216, mur est. Restitution hypothétique du décor (relevés J. BOISLÈVE et O. VAUXION. Restitution-DAO: J. BOISLÈVE, INRAP)
 Abb. 4: Vié-Cioutat, restitution graphique de la plinthe et de la zone moyenne de la paroi (Sabrié *et al.* 1984, 151 fig. 3)
 Abb. 5: Parking Jean-Jaurès, pièce 3497, mur MR 3539. Restitution hypothétique du décor (Boislevé *et al.* 2011a, 45 fig. 11)
 Abb. 6: *Villa Roma*, Maison 1, décor du mur MR09 (Sabrié 1998, 19 fig. 4)
 Abb. 7: Carte de répartition des schémas décoratifs sur le territoire de Nîmes (DAO fond de carte: © CNRS-CRA J.-L. FICHES, M. SINTÈS-AÏOUTZ, DAO légende peinture: O. VAUXION)
 Abb. 8: Murviel-lès-Montpellier, pièce 7, restitution partielle du décor (G. CHAPELIN, O. VAUXION)
 Abb. 9: Murviel-lès-Montpellier, pièce 8, restitution du décor (G. CHAPELIN, P. THOLLARD, O. VAUXION)
 Abb. 10: Villa Roma, bâtiment public, peinture aux Guirlandes, mur MR 04 (Sabrié 1998, 27 fig. 18)

D. Heckenbenner – M. Mondy – M. Thorel

Abb. 1: Plan de localisation des sites sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques ainsi que sur l'agglomération antique de Metz-*Divodurum* (I^{er} et III^{er} siècles)
 Abb. 2: Pièce 1 de Metz-Rue Marchant, candélabre à roulettes, soubassement rose moucheté et marbré (DAO: D. HECKENBENNER)
 Abb. 3: Décor du péristyle 27 de la villa de Saint-Ulrich (Dolving 57), «gestes» d'artisans (cl. D. HECKENBENNER)
 Abb. 4: Schéma de position des décors du vestiaire des thermes de la villa de Damblain 57 (document et DAO: N. FROELIGER, Inrap)
 Abb. 5: Schéma de position du décor de la pièce 1 de Metz-Pierre Hardie (dessin K. BOULANGER, Inrap, DAO: N. FROELIGER, Inrap)
 Abb. 6: Schéma de position de l'élévation des décors de la pièce 2 de Metz-Pierre Hardie (dessin K. BOULANGER, Inrap, DAO: N. FROELIGER, Inrap)
 Abb. 7: Schéma de position du décor marmoréen de Metz-îlot Turmel (Document: M. MONDY; DAO: J.-J. BIGOT, Inrap)
 Abb. 8: Photographie des plaques imitant le Chemtou de Numidie, ensemble 2, Metz-Sainte-Chrétienne (cl. M. THOREL)
 Abb. 9: Photographie de la peinture en place, ensemble 1, Metz-Sainte-Chrétienne (cl. M. MONDY); photographie incrustée, fragment de pavonazzetto de Synnada (Phrygie) provenant sans doute du Clos de la Lombarde et présenté au Musée archéologique de Narbonne (cl. R. SABRIÉ)
 Abb. 10: Peintures en place des appartements sud-est de la villa de Liéhon, zone inférieure de la pièce 2004 (en haut) et zone inférieure de la pièce 2003 (en bas) (cl. M. MONDY)

J. Boislève – C. Dupont – F. Labaune-Jean

Abb. 1: Carte de localisation des sites à décor à incrustations de coquillage avec mise en évidence des espèces utilisées (DAO S. JEAN et C. DUPONT)
 Abb. 2: Restitution du plafond de Carnac et vue de quelques fragments (restitution, DAO et clichés J. BOISLÈVE, DAO des fragments S. JEAN)
 Abb. 3: Relevé et vue du décor de voûte de Carnac (relevé et cliché J. BOISLÈVE, DAO S. JEAN)
 Abb. 4: Restitution du plafond de Kervenennec et vue de quelques fragments (restitution, DAO et clichés J. BOISLÈVE, DAO des fragments S. JEAN)

- Abb. 5: Vue de quelques fragments du décor de Saint-Cast le Guildo (clichés F. LABAUNE-JEAN)
 Abb. 6: Référentiel actuel des coquillages identifiés sur les décors d'Armorique romaine (clichés et DAO C. DUPONT)
 Abb. 7: Vue du décor de «Kernoven» avec élément de stuc (clichés J. BOISLÈVE)
 Abb. 8: Restitution et vue de plaques du décor de la salle R à Mané-Véchen en Plouhinec (Restitution, clichés et DAO J. BOISLÈVE)
 Abb. 9: Vue de fragments de la villa du Quiou (clichés F. LABAUNE-JEAN)
 Abb. 10: Vue des fragments du décor du site du Champ Mulon à Corseul (cliché J. BOISLÈVE)

A. Cánovas – A. Fernández Díaz – C. Guiral

- Abb. 1: Mapa de dispersión de las pinturas hispanas del siglo II (dibujo L. SUÁREZ)
 Abb. 2: Candelabros decorados,
 a. *Domus* de Terpsicore de Valencia (de Krougly *et al.* 1997)
 b. Cerro del Molinete de *Carthago Nova* (foto A. FERNÁNDEZ)
 c. “Salón Pompeyano” de Astorga. (de J. M. LUENGO, 1965)
 d. San Pedro Mártir de Toledo (foto C. GUIRAL)
 e. *Domus* de la Fortuna de *Carthago Nova* (foto Archivo Museo Arqueológico Municipal de Cartagena)
 f. *Casa* del Mitreo de Mérida (foto J. ALTIERI)
 Abb. 3: Candelabros vegetales, a. *Viridarium* de la Casa del Mitreo (Mérida) b. Cubículo 2.8 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona) (foto C. GUIRAL)
 Abb. 4: Pinturas del *triclinum* de la *Domus* de Terpsicore de Valencia (según A. FERNÁNDEZ DÍAZ)
 Abb. 5: Pinturas de la Villa dels Munts (foto R. CORNADÓ MNAT)
 Abb. 6: Restitución de las pinturas del triclinio de la *Domus* del Sático de Córdoba (según A. CÁNOVAS)
 Abb. 7: Representaciones arquitectónicas en la zona superior,
 a. Peristilo de la *Domus* del Sático de Córdoba (foto de A. CÁNOVAS)
 b. Estancia J de la Casa de los Grifos de *Complutum* (Alcalá de Henares) (de Sánchez Montes 2006, 263)
 Abb. 8: Imitaciones de *crustae* marmóreas en la zona media,
 a. Cubículo 2.6 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona) (foto R. CORNADÓ, MNAT)
 b. Estancia 15 del Edificio del Atrio de *Carthago Nova* (según A. FERNÁNDEZ)
 Abb. 9: Piel de leopardo y detalle de la garra. Cubículo 2.4 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona) (foto C. GUIRAL)
 Abb. 10: Restituciones de los techos de fondo blanco,
 a. Casa de *G. Iulius Silvanus* de *Segobriga* (según A. FERNÁNDEZ)
 b. Villa de los Torrejones (según A. FERNÁNDEZ)
 c. Edificio del Atrio de *Carthago Nova* (según A. FERNÁNDEZ)
 d. *Domus* de las Columnas Rojas de *Sisapo* (de Hevia *et al.* 2007)
 e. *Domus* de Terpsicore de Valencia (de López García *et al.* 1994)
 f. *Domus* de la Fortuna de *Carthago Nova* (según A. FERNÁNDEZ)
 g. *Ilici* (foto A. FERNÁNDEZ)

A. Santucci

- Abb. 1: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete a destra dell'ingresso (foto A. SANTUCCI 2010; disegni A. SANTUCCI; elaborazione digitale L. POLIDORI)
 Abb. 2: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete a sinistra dell'ingresso (foto A. SANTUCCI 2010; disegni A. SANTUCCI; elaborazione digitale L. POLIDORI)
 Abb. 3: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete di fondo (foto A. PALUMBO – A. SANTUCCI 2009; disegni A. SANTUCCI; elaborazione digitale L. POLIDORI)
 Abb. 4: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, pareti laterali (foto A. SANTUCCI 2010; disegni A. SANTUCCI; elaborazione digitale L. POLIDORI)
 Abb. 5: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, figura femminile *velato capite* (foto A. SANTUCCI 2010)
 Abb. 6: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, pelle di animale (foto A. SANTUCCI 2010)
 Abb. 7: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, figura femminile *velato capite* (foto A. SANTUCCI 2010)
 Abb. 8: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, figura virile dietro balaustra (foto A. SANTUCCI 2010)
 Abb. 9: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, probabile tessuto drappeggiato davanti alla balaustra (foto A. SANTUCCI 2010)
 Abb. 10: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, porta (foto A. SANTUCCI 2010)
 Abb. 11: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, probabile *kalathos* (foto A. SANTUCCI 2010)
 Abb. 12: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, (a) strati di supporto alle pitture e (b) disegni preparatori ad incisione (foto A. SANTUCCI 2010)

B. Bianchi

- Abb. 1: *Leptis Magna* – uadi er-Rsaf. Ipotesi restituiva preliminare della decorazione pittorica del vano 1 (elaborazione informatica di G. LAIDELLI)
 Abb. 2: Suk al-Khamis. Partito decorativo su fondo bianco con pannelli figurati e interpannello con fondale architettonico

Abb. 3: Suk al-Khamis. Partito decorativo con quadro con raffigurazione di figura femminile danzante

Abb. 4: *Leptis Magna*. Lacerto di affresco da un edificio privato della zona del teatro

Abb. 5: *Leptis Magna*. Restituzione grafica (Gallagher, in: Ward Perkins – Toynbee 1949, fig. 4) della decorazione di I fase del vano 17 delle Terme della Caccia (elaborazione informatica di G. LAIDELLI)

Abb. 6: *Leptis Magna* – villa di at-Tahlia. Pannello ricomposto con raffigurazione di complesso architettonico nel paesaggio dal vano 1

Abb. 7: *Leptis Magna* – villa di at-Tahlia. Restituzione grafica della decorazione pittorica del vano 7

Abb. 8: *Leptis Magna* – “fattoria” di Orfeo. Restituzione grafica della decorazione pittorica; documentazione fotografica del Dipartimento di Archeologia, elaborazione informatica di G. LAIDELLI

Abb. 9: *Leptis Magna* – “fattoria” di Orfeo. Particolare con raffigurazione di Mercurio; documentazione fotografica del Dipartimento di Archeologia

Abb. 10: *Leptis Magna* – “fattoria” di Orfeo. Particolare con figura femminile da uno degli interpanelli; documentazione fotografica del Dipartimento di Archeologia

K. Chmielewski – J. Żelazowski

Abb. 1: Pianta della Casa di Leukaktios (disegno di W. MALKOWSKI)

Abb. 2: Vista dall'alto degli ambienti di rappresentanza della Casa di Leukaktios (foto di M. BOGACKI)

Abb. 3: Decorazione pittorica (I fase – parete ovest) del grande triclinio meridionale (elaborazione di R. TUSZNIO)

Abb. 4: Ricostruzione della decorazione pittorica (parete est e sud) del triclinio ovest (elaborazione di R. TUSZNIO)

Abb. 5: Frammento del pannello figurativo della decorazione pittorica del triclinio ovest (foto di R. TUSZNIO, J. ŻELAZOWSKI)

Abb. 6: Ricostruzione dell'arco siriano nel triclinio ovest (elaborazione di J. KANISZEWSKI)

Abb. 7: Frammento della decorazione a pannelli nel triclinio ovest, scoperto durante lavori di restauro (elaborazione di R. TUSZNIO)

Abb. 8: Esempi della decorazione a pannelli nella Casa di Leukaktios e nella Casa ad atrio (elaborazione di R. TUSZNIO)

Abb. 9: Ricostruzione del peristilio della Casa di Leukaktios (elaborazione di J. KANISZEWSKI)

Abb. 10: Frammenti della decorazione pittorica della Casa di Leukaktios (foto di R. TUSZNIO, J. ŻELAZOWSKI)

S. Tortorella

Abb. 1: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete di fondo della cella, divinità e guerrieri. Da Cumont 1926, tav. 43

Abb. 2: Damasco, Museo Nazionale, parete meridionale della cella del tempio di *Bel* di Dura-Europos, *Konon*, sacerdoti e la famiglia di *Konon*. Foto di C. BORGOGNONI

Abb. 3: Damasco, Museo Nazionale, parete meridionale della cella del tempio di *Bel* di Dura-Europos, particolare di *Bithnanaia*. Foto di C. BORGOGNONI

Abb. 4: Damasco, Museo Nazionale, pilastro meridionale nel passaggio tra cella e pronao del tempio di *Bel* di Dura-Europos, sacerdote. Foto di C. BORGOGNONI

Abb. 5: Disegno delle raffigurazioni della parete settentrionale del pronao. Da Cumont 1926, tav. 49

Abb. 6: New Haven, Yale University Art Gallery, Collezione di Dura-Europos, sacrificio di *Iulius Terentius*

Abb. 7: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete meridionale del pronao, scene di sacrificio. Da Cumont 1926, tav. 45

Abb. 8: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete meridionale del pronao, particolare del ritratto del secondo personaggio da sinistra. Da Cumont 1926, tav. 47

Abb. 9: New Haven, Yale University Art Gallery, Collezione di Dura-Europos 1932.1206, scena pastorale

Abb. 10: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già ambiente K, sacrificio di *Otes* e *Iabsumos*. Da Cumont 1926, tav. 55.

Abb. 11: Ricostruzione della pianta del tempio con l'indicazione delle pitture pertinenti

C. Allag

Abb. 1: Palmyre, site du Méridien. Source Efqa et vestiges de “l'édifice aux stucs”. Relevés et dessins A. TAHA (1975), J. SEIGNE (2004), infogr. TH. LEPAON (2008)

Abb. 2: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Partie inférieure. Palmette et visage

Abb. 3: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Ornements du soffite. a. modillon, fleuron. b. oiseau. c. syrinx

Abb. 4: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Corniche supérieure. Masque en applique

Abb. 5: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. a. Grande console en forme de cratère. b. Petite console soutenue par une Tychè. (montage infographique par FR. ORY)

Abb. 6: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Autres fragments figurés. a. Main débordant sur la frise. b. main saisissant le rebord d'une coupe en applique

Les photographies sont de CL. ALLAG et N. BLANC

N. Blanc

Abb. 1a–b: *Aphrodite* du type de la Vénus de Doidalsas. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa (cliché DAI). b. Réplique de l'*Aphrodite* de Doidalsas. Statue de marbre, Rome, Museo nazionale Romano, inv. 60750 (d'après A. GIULIANO 1979)

Abb. 2 a–b: Amours. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa (clichés C. ALLAG, N. BLANC)

Abb. 3: Torse masculin idéalisé. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa (cliché R. GAILLARDE, Gamma)

Abb. 4 a–b: Têtes de Nubiens. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa (clichés C. ALLAG, N. BLANC)

Abb. 5 a–c: Têtes de différents styles. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa (a: cliché R. GAILLARDE, Gamma; b–c clichés C. ALLAG, N. BLANC)

Abb. 6: Tête de jeune satyre ou centaure. (clichés C. ALLAG, N. BLANC)

Abb. 7: Pilastre d'un édicule. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa (clichés C. ALLAG, N. BLANC)

Abb. 8 a–d: Têtes et masques insérés dans le décor architecture. a–c, Stucs de Palmyre, Damas, Musée archéologique (clichés N. BLANC); d, Hatra. Grand sanctuaire, arcature de pierre, détail (d'après Sommer 2003)

Abb. 9: Pattes de fauve, fragments de léonté. Relief mural d'argile et stuc, Aï Khanoum

Abb. 10 a–f: Reliefs muraux d'argile et/ou de stuc de l'Asie hellénisée

a. Fragment de visage en argile crue. Aï Khanoum (cliché P. BERNARD)

b. Tête d'aigle. Stuc, Nisa (d'après A. INVERNIZZI, C. LIPPOLIS 2008)

c. Prince tenant une armure en trophée. Khalchaian (d'après P. CHUVIN 1999)

d. Tête d'aigle. Stuc, Palmyre, temple de Baal Shamin (cliché N. BLANC)

e. Amours appuyés sur un pilastre. Qal'eh-i Yazdigird (d'après D. THOMPSON 1976)

f. Chapiteau de pilastre avec buste. Warka (d'après D. THOMPSON 1976)

H. Eristov – C. Vibert-Guigue

Abb. 1: Vue d'ensemble de la chambre peinte dans le tombeau des Trois Frères (CL. VIBERT-GUIGUE)

Abb. 2: La lunette avec la scène d'Achille à Skyros (H. ERISTOV)

Abb. 3: Hypothèse de restitution du décor de la lunette (Infographie CL. VIBERT-GUIGUE)

Abb. 4: Inscriptions palmyréniennes de la lunette (H. ERISTOV)

Abb. 5: Détail du manteau d'Agartès révélé sous éclairage UV (R. GAILLARDE-GAMMA)

Abb. 6: Détail des arbres de l'arrière-plan et d'Ulysse sous éclairage UV (R. GAILLARDE-GAMMA)

Abb. 7: Ganymède au centre de la voûte (CL. VIBERT-GUIGUE), restitution infographique (C. KOHLMAYER)

S. McFadden

Abb. 1: Plan of Dakhleh Oasis (after R. BAGNALL and D. RATHBONE)

Abb. 2: Axonometric drawing of B1, Area 2.1 (after N. WARNER)

Abb. 3: Plan and section of House B1, Area 2.1 (after N. WARNER)

Abb. 4: B1, R1, northeast corner

Abb. 5: R1, north wall, west side, Perseus and Andromeda, circa 1979. Note the lower figural register of this section of wall has yet to be fully unearthed (Photo by P. SHELDRIK)

Abb. 6: R1, north wall, east side, Odysseus, Eurykleia and Penelope

Abb. 7: R1, east wall, detail of Polis and procession of Gods

Abb. 8: Fragments from R1, east wall, Satyr and Nymph

Abb. 9: R1, west wall, south end, *convivium* scene

Abb. 10: B1, R11, detail of interlocking circle motif also found at Kellis

S. Rozenberg

Abb. 1: Aerial view of Herodium (Photo by G. LARON)

Abb. 2: The painted walls of the Theatre's Royal box, Herodium (Photo by G. LARON)

Abb. 3: Superimposed layers on the east wall of the Theatre's Royal box, Herodium (Photo by G. LARON)

Abb. 4: A pilaster on the east wall of the Theatre's Royal box, Herodium (Photo by G. LARON)

Abb. 5: *Pinax* with a nilotic landscape scene, on the south wall of the Theater's Royal box, Herodium (Photo by G. LARON)

Abb. 6: Ship with its sails billowing in the wind, painted fragment from the Theatre's Royal box, Herodium (Photo by the author)

Abb. 7: *Pinax* being reconstructed at the Israel Museum, Jerusalem laboratories with fragments from the Theatre's Royal box, Herodium (Photo by A. VAINER)

Abb. 8: *Pinax* with a sacred landscape scene, on the west wall of the Theatre's Royal box, Herodium (Photo by the author)

Abb. 9: A faun and animals, detail from the *Pinax* with a sacred landscape scene on the west wall of the Theatre's Royal box, Herodium (Photo by the author)

Abb. 10: Floral scroll in stucco of the entablature frieze at the top of the walls (Photo by G. LARON)

T. Michaeli

Abb. 1: Jewish tomb with birds at Beit Guvrin, general scheme, plan and sections (after Bliss – Macalister 1902, Pl. XCI)

Abb. 2: Ashkelon, tomb of the Peacock, a striding peacock on the vault. (Courtesy Israel Antiquities Authority)

Abb. 3: Migdal Ashkelon, tomb with Naked Youths, a peacock held by a youth, det. of the second niche. (Courtesy Israel Antiquities Authority)

Abb. 4: Hanita. peacock within vine trellises, first panel on the western wall. (Photograph T. MICHAELI)

Abb. 5: Jerusalem, Mount of Olives, birds' Cave, peacock on the ceiling and north-western corner. (Photograph Z. RADOVAN, courtesy A. KLONER)

Abb. 6: Beit Guvrin, Christian tomb with Birds, a peacock on the rear wall. (After Moulton 1914, fig. 4)

Abb. 7: Lohamey ha-Getaoth, birds within vine trellises, western *arcosolium*. (Photograph T. MICHAELI)

Abb. 8: Ashkelon, Nymphs tomb, before the latest restorations, summit of vault with vine trellises and the bust of the deceased patroness. (Photograph T. MICHAELI)

Abb. 9: Khirbet Humzin, soffit on the western wall, bunches of grapes. (Photograph T. MICHAELI)

Abb. 10: Or ha-Ner, eastern wall, bust of the tomb patroness within medallion. (After Tsafir 1968, col. pl. D)

Abb. 11: Beit Guvrin, Christian tomb with busts, bust of the tomb patroness. (Courtesy Israel Antiquities Authority)

I. Popović

Abb. 1: Residential quarter next to the town wall (loc. 21); in the corner, Sirmium in the 2nd – 3rd centuries, localities with figural frescoes (plan by M. JEREMIĆ)

Abb. 2: Frescoes with representations of Muses in medallions, a) *Melpomene*; b) *Terpsichore*; c) *Thaleia* (?); d) *Clio* (?) (photo by S. MAKSIĆ)

Abb. 3a: Parts of mural compositions with Muses in medallions; a) reconstructed panel; b) vegetal candelabrum; c) medallion frame, detail; d) picture frame, detail (photo by S. MAKSIĆ)

Abb. 4: Socle with fresco painting of water birds (photo by S. MAKSIĆ)

Abb. 5: Theoretical reconstruction of the composition on the wall of room 13 in structure B on locality 21 (drawing by A. PREMK)

Abb. 6: Fresco with representation of one of the Dioscuri (photo by S. MAKSIĆ)

Abb. 7: Fresco with representation of *Venus* (?) (photo by S. MAKSIĆ)

Abb. 8 a, b: Frescoes with representations of Medusas (photo by S. MAKSIĆ)

Abb. 9: Fresco with representation of *Harpocrates* (photo by S. MAKSIĆ)

Abb. 10: Fresco with representation of *Dionysus/Bacchus* (photo by S. MAKSIĆ)

P. Meyboom

Abb. 1: Schematic picture of the tomb of Kazanlak (design by the author)

Abb. 2: Reconstruction of the hypothetical architectural model for the tomb of Kazanlak (design by the author)

Abb. 3: The Arsinoeion of Samothrace, 275–250 BC (after McCredie – Roux 1992, pl. 71)

S. Fortunati

Abb. 1: Roma. Palatino, il criptoportico neroniano

Abb. 2: Proposta ricostruttiva di un settore della volta

Abb. 3: Le fasce decorate, a. fascia viola all’imposta della volta; b. fascia circolare cinabro; c. lati concavi dell’ottagono

Abb. 4: Figura femminile semirecumbente inquadrata da una cornice blu e circondata da una ghirlanda. Al di sopra, due racemi vegetali da cui si diparte l’ottagono centrale; a destra, uccello in volo

Abb. 5: Oggetti di incerta identificazione visibili al di sopra della cornice blu

Abb. 6: Figure maschili, a. figura semirecumbente; b. figura con *pedum* e mantello; c. figura in corsa

A. Varone

Abb. 1: Pompei. Disegno planimetrico e rilievo da fotogrammetria dell’area scavata dell’*insula* IX 12. Con il numero provvisorio 14 dell’andito *c* è indicato l’ambiente qui presentato, con il nr. 16 quello speculare discusso nel Convegno AIPMA di Napoli

Abb. 2: Pompei, IX 12 *c*. Veduta generale delle pareti dell’ambiente 14

Abb. 3: Pompei, IX 12 *c*. A sinistra, veduta della parete sud dell’ambiente 14 prima e dopo l’asportazione del medaglione centrale con erote. A destra, in basso, l’erote con tripode ricomposto su supporto *e*, in alto, particolare del medaglione centrale della parete nord con erote con clava

Abb. 4: Pompei, IX 12 *c*, amb. 14. Il quadretto con vasi agonistici, palma della vittoria, *trochus* e *clavis adunca* del settore meridionale della parete est

Abb. 5: Pompei, IX 12 *c*, amb. 14. Veduta dall’alto del pavimento musivo

Abb. 6: Pompei, IX 12 *c*, amb. 14. Restituzione grafica del rilievo del pavimento. Disegno di S. A. CURUNI

M. E. Micheli

Abb. 1: Ancona, isolato con Via Fanti e pianta degli edifici romani (da Sebastiani 2004, elaborazione di L. POLIDORI)

Abb. 2: Ancona, l’ambiente dipinto al momento della scoperta (da Annibaldi 1959)

Abb. 3: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, affresco del vano absidato

Abb. 4: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, pannello con scena figurata

Abb. 5: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, particolare dell’architettura

Abb. 6: Ancona, Museo Archeologico Nazionale, particolari del soggetto nilotico

C. Pagani

Abb. 1: pianta di *Mediolanum* con in evidenza l’area del complesso scavato nel 1958

Abb. 2: fr. con bucranio

Abb. 3: fr. figurato con *lictor*

Abb. 4: restituzione grafica del frammento figurato (dis. R. RACHINI; rielaborazione M. COZZI)

Abb. 5: particolare del fascio littorio con scure inastata

Abb. 6: fr. di iscrizione dipinta (foto: S. TONNI)

P. Barresi

Abb. 1: Museo archeologico A. Salinas, Palermo, ricostruzione di un pannello di II stile dalla Casa delle Maschere a Solunto (da Pace 1938, tav. III)

Abb. 2: Antiquarium di Solunto, frammento di un pannello di II stile dalla Casa delle Maschere a Solunto con colonna a bugnato decorata da figure e festoni

Abb. 3: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile con schema di pavimento a *scutulatum*

Abb. 4: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile ad architettura illusionistica e pannelli monocromi

Abb. 5: Museo archeologico P. Griffo, Agrigento, frammenti integrati di decorazione parietale di II stile ad architettura illusionistica con decorazione a meandro

Abb. 6: Museo archeologico, Marsala, frammento di decorazione parietale di IV stile

I. Colpo

Abb. 1: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannelli a finto marmo pertinenti ad uno zoccolo

Abb. 2: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo di alabastro e fascia con onde correnti

Abb. 3: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannelli monocromi

Abb. 4: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo

Abb. 5: Nora, c.d. Colle di Tanit. Pannello a finto marmo e denti di lupo

Abb. 6: Nora, c.d. Colle di Tanit. Frammenti di cornice in stucco

F. Fontana – E. Murgia

Abb. 1: Aquileia, via Gemina. Frammento di bugna (foto E. MURGIA)

Abb. 2: Aquileia, via Gemina. Elementi in stucco (foto E. MURGIA)

Abb. 3: Aquileia, via Gemina. Frammenti con *kyma* ionico (foto E. MURGIA)

Abb. 4: Aquileia, via Gemina. Frammenti con elementi vegetali (foto E. MURGIA)

Abb. 5: Aquileia, via Gemina. Ricostruzione grafica dello zoccolo in marmo greco scritto (E. RULLI)

Abb. 6: Aquileia, via Gemina. Frammenti con specchiatura rosso cinabro e ghirlanda (foto E. MURGIA)

E. Mariani – L. Pitcher

Abb. 1: Planimetria di Cremona romana con la localizzazione delle indagini archeologiche in via Cadolini e via Bella Rocca

Abb. 2: Ricostruzione della stanza d'apparato di via Cadolini con il soffitto dipinto e il pavimento in *opus sectile*

Abb. 3: Ricostruzione della decorazione a rete del soffitto da via Cadolini

Abb. 4: Ricostruzione del soffitto dipinto del cortile da via Bella Rocca

Abb. 5: Ricostruzione della decorazione a rete del soffitto da via Bella Rocca

Abb. 6: Ricostruzione del cortile con la decorazione (ipotetica) delle pareti e del soffitto

F. Donati – I. Benetti

Abb. 1: Foto aerea del quartiere di rappresentanza della villa affacciato sul portico Nord del peristilio (Fotofly di M. MEINI)

Abb. 2: Ricostruzione assonometrica del complesso della Grande Aula della villa di S.Vincenzino (Area 13) (restituzione grafica di M. C. PANERAI)

Abb. 3: Ricomposizione del pannello a fondo giallo con fiorone centrale

Abb. 4: Riproduzione grafica dei frammenti con motivo di fiorone (I. BENETTI)

Abb. 5: Frammento di pannello a fondo bianco con attacco del motivo a festone

Abb. 6: Riproduzione grafica della porzione d'intonaco forse pertinente a lesena. (I. BENETTI)

Abb. 7: Frammenti del fregio superiore composto da due registri di semicerchi sfalsati

Abb. 8: Ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo d'insieme dell'ambiente (restituzione grafica di I. BENETTI)

F. Boldrighini

Abb. 1: Frammenti di pittura con paesaggio sacrale da Casa Rocchi (da Matteini Chiari 2005)

Abb. 2: Frammento con raffigurazione di Perseo da Casa Rocchi (da Sciamanna 2008)

Abb. 3: *Domus* sotto Palazzo Giampè, triclinio (da Manca 2005)

Abb. 4: *Domus* sotto Palazzo Giampè, *cubiculum*, particolare (da Manca 2005)

Abb. 5: "Casa di Properzio", corridoio, quadretto con Polifemo e Galatea (da Manca 2005)

Abb. 6: "Casa di Properzio", nicchia con fiori ed uccelli (da Manca 2005)

F. J. H. Mora – A. Fernández Díaz – M. Bustamante Álvarez

Abb. 1: Localización del vertedero en la planta de la ciudad romana de Mérida (Diseño: A. BEJARANO)

Abb. 2: Cuadro del contexto material cerámico de las U.E. que contienen pintura mural, en relieve y cornisas molduradas en estuco (Diseño: M. BUSTAMANTE)

Abb. 3: Imágenes del vertedero del suburbio Norte de la ciudad en proceso de excavación (Foto: F. J. HERAS)

Abb. 4: Fragmentos de pintura mural de las U.E. 1423 y 1537 (Diseño: A. FERNÁNDEZ)

Abb. 5: Fragmentos de pintura mural de las U.E, 1342, 1535 y 1319 (Diseño: A. FERNÁNDEZ)

Abb. 6: Fragmentos de cornisas molduradas en estuco de las U.E, 1319 y 1320 (Diseño: A. FERNÁNDEZ)

A. Fernández Díaz – J. M. Noguera Celdrán – L. Suárez Escribano

Abb. 1: Planta del Edificio del Atrio de la vertiente meridional del Cerro del Molinete (Cartagena). Fot.: Dirección técnica de la excavación

Abb. 2: Fragmentos del derrumbe de pintura mural de la pared E de la habitación 5 del Edificio del Atrio. Fot.: Dirección técnica de la excavación

Abb. 3: Alzado conservado de la pared N de la habitación 4 del Edificio del Atrio. Fot.: Dirección técnica de la excavación

Abb. 4: Restitución hipotética del esquema compositivo de los restos hallados en el derrumbe de la habitación 11 del Edificio del Atrio. Dibujo y digitalización: L. SUÁREZ ESCRIBANO

Abb. 5: Restitución hipotética del alzado de la pared N de la habitación 15 del Edificio del Atrio. Dibujo y digitalización: L. SUÁREZ ESCRIBANO

Abb. 6: Restitución de una zona superior o posible techo según algunos fragmentos hallados en el derrumbe de la habitación 11 del Edificio del Atrio. Dibujo y digitalización: L. SUÁREZ ESCRIBANO

Abb. 7: Restitución de una zona superior o posible techo según algunos fragmentos hallados en el derrumbe de la habitación 11 del Edificio del Atrio. Dibujo y digitalización: L. SUÁREZ ESCRIBANO

J. Boislève – S. Groetembriel

Abb. 1: Localisation et plan de la villa, en rouge les pièces ayant livré de décors peints et/ou stuqués (DAO J. BOISLÈVE d'après un plan de A. PROVOST)

Abb. 2: Salle BF, pilastres stuqués (clichés J. BOISLÈVE, CEPMR)

Abb. 3: Salle BF, bras d'Hermès tenant son caducée (cliché J. BOISLÈVE, CEPMR)

Abb. 4: Salle AB, restitution hypothétique du décor (restitution et clichés J. BOISLÈVE, DAO J.-F. LEFÈVRE, CEPMR)

Abb. 5: Galerie E/K, restitution du plafond (DAO C. VIBERT-GUIGUE, CNRS-ENS)

R. Robert

Abb. 1: Peinture de Plassac, restitution d'après Barbet 2008, fig. 202, 143

Abb. 2: Peinture de Plassac, tête de Méduse (cliché R. ROBERT)

Abb. 3: Peinture de Plassac, tête barbue (cliché R. ROBERT)

Abb. 4: Plan de la villa du Pont d'Oly à Jurançon d'après Fabre 2006, fig. 1, 125

C.-M. Behling

Abb. 1: Red coffer of the coffered-ceiling-imitation with yellow-brownish rosette

Abb. 2: New reconstruction of the coffered-ceiling-imitation of room 81

Abb. 3: Secondary layer *in situ* at the primary ceiling painting of room 81

Abb. 4: Red and brown circles, secondary layer of room 81

Abb. 5: Vaulted ceiling medallion with flying Eros

Photos and drawings: C.-M. BEHLING

Copyright: State of Lower Austria, Archaeological Park Carnuntum

D. Rogić

Abb. 1: *Viminacium*, Amphitheatre, two layers of the wall decoration from two different periods, arrow 1. shows the layer of painted decoration from the older period, while arrow 2. shows the layer from a younger period

Abb. 2: *Viminacium*, Amphitheatre, a. Floral decorative scheme with garlands. This painting belongs to the younger period. b. The zoomorphic motif, painted decoration from the older phase

Abb. 3: *Viminacium*, Amphitheatre, floral decorative scheme with garlands

Abb. 4: *Viminacium*, Amphitheatre, the repeated iconographical scheme, painted decoration from the older phase

Abb. 5: *Viminacium*, Amphitheatre, the carved B-A letters on the older painting layer

Abb. 6: *Viminacium*, Amphitheatre, marbelization

I. Colpo

Abb. 1: Padova, Via S. Martino e Solferino

Abb. 2: Padova, Via S. Martino e Solferino

Abb. 3: Padova, Via S. Martino e Solferino

Abb. 4: Padova, Via S. Martino e Solferino

M. Salvadori – G. Salvo

Abb. 1: Tavola sinottica di frammenti della I fase

Abb. 2: Ipotesi di ricostruzione grafica della parete di I fase (disegno di N. DE NICOLÒ)

Abb. 3: Tavola sinottica di frammenti della II fase

Abb. 4: Ipotesi di ricostruzione grafica della parete di II fase (disegno di N. DE NICOLÒ)

I. Varriale

Abb. 1: Criptoportico di Alife; Gruppo 1 a) Retro di un frammento con impronte dell'incannucciata; b) fascia curvilinea in rosso su fondo nero coronata da un elemento decorativo in rosa; c) Disegno ricostruttivo di una porzione della decorazione, invv. CPF87A-32/33/34/35

Abb. 2: Criptoportico di Alife; Gruppo 2. Restituzione grafica dei frammenti assemblati invv. CPF87A-25/28/29/40 e CPF87A-26/27; Frammenti di decorazione invv. CPF87A-40 e CPF87A-26/27

Abb. 3: Criptoportico di Alife; Gruppo 2. Ipotesi ricostruttiva del soffitto a ottagoni secanti

Abb. 4: Criptoportico di Alife; Gruppo 4. Frammento (inv. CPF87A-83) di elemento in aggetto pertinente a un soffitto. Retro, assonometria e sezione con l'indicazione delle due facce dipinte

F. Taccalite

Abb. 1: La *Basilica Apostolorum* au le IV^e siècle (d'ap. Taccalite 2009, tav. I)

Abb. 2: Salle 28, relevé du mur est (relevé A. DETTORI – P. GRASSINI – F. TACCALITE)

Abb. 3: Salle 28, la fresque paysagée (cl. F. TACCALITE)

Abb. 4: La fresque paysagée, hypothèse de restitution (relevé A. DETTORI – P. GRASSINI – F. TACCALITE, dessin P. GRASSINI).

B. Bianchi

Abb. 1: Sirmione – grotte di Catullo. La decorazione pittorica del vano 107, parete sud (elaborazione informatica di G. LAIDELLI)

Abb. 2: Sirmione – grotte di Catullo. Ipotesi restituiva della decorazione pittorica del vano 107, parete sud (elaborazione informatica di G. LAIDELLI)

Abb. 3: Sirmione – grotte di Catullo. Frammenti di intonaco dipinto pertinenti alla decorazione del vano 107, edicola in prospettiva (elaborazione informatica di G. LAIDELLI)

Abb. 4: Sirmione – grotte di Catullo. Frammenti di intonaco dipinto pertinenti alla decorazione del vano 107, colonna candelabro e architettura con epistilio coronato da frontone (elaborazione informatica di G. LAIDELLI)

A. Fernández Díaz – A. Ribera Lacombe – M. Bustamante Álvarez

Abb. 1: Planimetría de la Casa de Ariadna de Pompeya y de la taberna 3 (Dib: equipo Proyecto Casa de Ariadna)

Abb. 2: Sector de la taberna 3 y pileta en la que se hallaron los restos pictóricos (Foto: equipo Proyecto Casa de Ariadna)

Abb. 3: Imagen de la U.E. 4441 o relleno de la pileta con algunos fragmentos pictóricos (Foto: equipo Proyecto Casa de Ariadna)

Abb. 4: Restitución hipotética del cuadro de la zona media de la pared donde se representan la personificación del Sarno, del Vesubio y a Mercurio sobre este último (Dig: A. FERNÁNDEZ DÍAZ)

I. Van der Graaf

Abb. 1: The *tympalum* of the northern alcove in *Cubiculum* 11 in June 2010 (photo adapted from P. BARDAGY original, Courtesy of the Oplontis Project Archives)

Abb. 2: Recovered photograph of the *Cubiculum* 11 *Tympalum*, taken during the excavations of 1967 (Courtesy of the Oplontis Project Archives)

Abb. 3: Recovered photograph of the north (left) and east (right) alcoves of *Cubiculum* 11, taken during the 1967 excavations (Courtesy of the Oplontis Project Archives)

Abb. 4: Drawing of the *tympalum* in *Cubiculum* 11 (Courtesy J. R. CLARKE, Clarke 1991, 177, fig. 50)

L. Cline

Abb. 1: Room 94, West wall. Inset detail from far left panel. Photos by the author. Courtesy of the Oplontis Project

Abb. 2: Room 32, the so-called Slave Peristyle, South wall. Photo by P. BARDIGY. Courtesy of the Oplontis Project

Abb. 3: Room 46, North wall. Photo by P. BARDIGY. Courtesy of the Oplontis Project

Abb. 4: Three examples of *bardiglio* marble found *in situ* in Room 32 and newly excavated floor in Room 86 (lower right). Photos by the author and P. BARDIGY. Courtesy of the Oplontis Project

A. Ibarra

Abb. 1: Plan of Villa A at Oplontis, Courtesy of the Oplontis Project

Abb. 2: Quantitative Bar Graph for Trench OP3, Courtesy of the Oplontis Project

Abb. 3: Quantitative Pie Chart for Trench OP3, Courtesy of the Oplontis Project

M. Carrive

Abb. 1: Pièce 7, plafond (cliché X. LAFON – École Française de Rome)

Abb. 2: Pièce 6, mur nord (cliché X. LAFON – École Française de Rome)

Abb. 3: Pièce 3, mur sud (cliché X. LAFON – École Française de Rome)

Abb. 4: Plan de la tour (DAO: M. CARRIVE, sur un plan tiré de Lafon 1990)

D. Neyme

Abb. 1: Cumes. Photographie aérienne du monument A62 (Cliché J.-P. BRUN, CNRS-CJB)

- Abb. 2: Cumes. Vue des fouilles avec la voie Domitienne au nord (Cliché J.-P. BRUN, CNRS-CJB)
 Abb. 3: Cumes. *Arcosolium* sud (NC 62009) du monument funéraire A62 (Cliché J.-P. BRUN, CNRS-CJB)
 Abb. 4: Cumes. Détails du décor d'un pilier du monument funéraire A62 (Cliché J.-P. BRUN, CNRS-CJB)

S. Falzone – M. Vitti – L. Ungaro

- Abb. 1 a: Planimetria del Foro di Traiano e dei Mercati di Traiano
 Abb. 1 b: Planimetria delle 11 *tabernae* del Grande Emiciclo
 Abb. 2: Rilievo delle tre pareti della *taberna* 0.11
 Abb. 3: Parete di fondo della *taberna* 0.10
 Abb. 4: La decorazione della volta della *taberna* 0.11

J. M. Bascón

- Abb. 1: Planta de estructuras pertenecientes a la primera fase de ocupación romana del yacimiento de Fuente Álamo
 Abb. 2: Reconstrucción hipotética Virtual de la Estancia II. Vista noreste y noroccidental (gentileza de D. J. A. AGUILAR BORREGO)
 Abb. 3: Restitución hipotética de la paredes oeste y este de la Estancia II. Inclusión de decoración *in situ* y fragmentos clave

O. G. Muñiz

- Abb. 1: Vista aérea de la *domus*
 Abb. 2: Motivo figurativo perteneciente al interior de un panel (estancia C22-B)
 Abb. 3: Reconstrucción hipotética de C22-A
 Abb. 4: Fragmento de candelabro perteneciente a interpanel (estancia C22-A)

M. Zarzalejos – C. Guiral – L. Mansilla – F. Palero

- Abb. 1: Detalles de los dos ciclos pictóricos identificados en la *domus* de las Columnas Rojas de *Sisapo* (La Bienvenida, Ciudad Real-España)
 Abb. 2: Toma de datos con el analizador portátil Oxford Instruments, modelo XMET-3000TX+
 Abb. 3: Muestras de pigmento rojo procedentes de los dos ciclos pictóricos

M. Zarzalejos Prieto – C. Fernández-Ochoa – G. Esteban – P. Hevia

- Abb. 1: La Bienvenida-*Sisapo* en su contexto geográfico (Equipo *Sisapo*)
 Abb. 2: Beneficio minero antiguo en el *territorium* sisaponense (Equipo *Sisapo*)
 Abb. 3: Perspectiva de *Sisapo* en su contexto territorial (Foto: Equipo *Sisapo*)
 Abb. 4: Epígrafes con referencia a la ciudad de *Sisapo* hallados en La Bienvenida (Foto: Equipo *Sisapo*)

L. M. Iñiguez-Berrozpe

- Abb. 1: Restitución hipotética de una de las paredes
 Abb. 2: Interpanel con candelabro de tipo metálico y figuras fusiformes
 Abb. 3: Euterpe con su atributo característico, la doble flauta o aulós
 Abb. 4: Talía o Melpómene con gesto dramático

C. Vibert-Guigue

- Abb. 1: Carte de situation, avec quelques exemples de peintures *in situ* (infographie CL. VIBERT-GUIGUE)
 1. Villa d'Els Munts, Tarragone (Espagne). Paroi de fontaine avec *tabula ansata* inscrite. Cliché MNAT, R. CORNADÓ
 2. «Römervilla», Bad Neuenahr-Ahrweiler (Allemagne). Cheminée murale plaquée sur un décor peint. Cliché E. DUBOIS PELERIN
 3. Palais du Gouverneur, *Aquincum* (Hongrie), aquarelle de G. ZSIGMONDY, Courtoisie Musée d'Aquincum
 4. Tombeau de Gorgippia, Russie (Alekseeva 2001), montage-infographie CL. VIBERT-GUIGUE
 5. Hanghaus 2, pièce 8 (Ephèse, Turquie), cliché CL. VIBERT-GUIGUE
 6. Villa de Piazza Armerina (Sicile), *cubiculum* 39 c, cliché CL. VIBERT-GUIGUE
 7. «Hunor 5 room Sudwal», *Aquincum* (Hongrie), cliché A. KIRCHHOF
 8. «Basilique», Tróia (Portugal), cliché R. NUNES PEDROSO

J. Boislève – K. Jardel

- Abb. 1: Plan schématique des bâtiments publics du *forum* de Vieux (plan et DAO J.-Y. LELIÈVRE)
 Abb. 2: Restitution hypothétique du décor de la curie du *forum* de Vieux (clichés et DAO J. BOISLÈVE)
 Abb. 3: Décor en place sur le mur de galerie du *forum* de Vieux (cliché J. BOISLÈVE)
 Abb. 4: Détail du décor de la galerie du *forum* de Vieux (cliché J. BOISLÈVE)

A. Coutelas

- Abb. 1: Secteur thermal de la villa de Damblain (cliché R. ELTER, INRAP)
 Abb. 2: Coupes schématiques des supports de peinture de la villa de Damblain. La surface est, par convention, en haut de l'image, orientée horizontalement. Pour plus de lisibilité, l'épaisseur de la couche de finition n'est pas à l'échelle (notez l'absence de cette

couche pour l'échantillon 14). Cette couche est nommée «couche (a)». Les suivantes sont appelées successivement «couche (b)», «couche (c)», etc. (document A. COUTELAS)

Abb. 3: Lame mince (2,4 x 3,6 cm) de l'échantillon 18, peinture murale du vestiaire, à trois couches de mortier. La première couche posée, couche (c), est pauvre en chaux, la couche (b) mêle sable fin siliceux et tuileau, et l'*intonaco*, couche (a), contient du sable calcaire. Notez la présence d'un fragment de mortier de tuileau dans la couche (b), indiqué par la flèche noire (cliché A. COUTELAS)

Abb. 4: Echantillon 07, peinture murale du mur sud du *frigidarium*. La surface de cet enduit permet d'observer la superposition de deux décors. Le premier, à fond jaune moucheté, sur un *intonaco* à cristaux de calcite, correspond déjà à une reprise du décor du mur sud de la salle froide (cliché A. COUTELAS)

R. Sabrié

Abb. 1: Chapiteaux corinthiens vert et rouge. (cliché R. SABRIÉ)

Abb. 2: Pilastre à tenons avec éléments de cartel et de soffite. (cliché R. SABRIÉ)

Abb. 3: Masque tragique incomplet et élément de visage sur fond rouge cinabre. (cliché R. SABRIÉ)

Abb. 4: Vestige d'orthostate cinabre surmonté d'une frise d'oves et de carreaux. (cliché R. SABRIÉ)

J. Boislève

Abb. 1: Localisation du site et plan des bâtiments 1 et 5 du quartier artisanal est (d'après Petit – Santoro 2007)

Abb. 2: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 1 (restitution, photos et DAO J. BOISLÈVE, CEPMR)

Abb. 3: Détail du motif végétalisant, zone supérieure, bâtiment 1 (photo J. BOISLÈVE, CEPMR)

Abb. 4: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 5 (restitution, photos et DAO J. BOISLÈVE, CEPMR)

J. Boislève

Abb. 1: Décor à panneaux rouges et inter-panneaux noirs à candélabre végétalisant simple. Site du Parking Jean-Jaurès (photos, restitution et DAO J. BOISLÈVE, Inrap)

Abb. 2: Bordures ajourées des deux sites nîmois (photos et DAO J. BOISLÈVE, Inrap)

Abb. 3: Restitution hypothétique d'un décor à fond vert. Site du Parking Jean-Jaurès (photos, restitution et DAO J. BOISLÈVE, Inrap)

Abb. 4: Restitution d'un décor à prédelle et zone supérieure. Deuxième état, les fenêtres ont été obstruées. Site du quartier Clérisseau (photos, restitution et DAO J. BOISLÈVE, Inrap)

B. Tober

Abb. 1: Decoration 12/1, abstract reconstruction of white painted and stuccoed scrolls

Abb. 2: Decoration 12/3, reconstruction of a simple profiled stucco-frieze

Abb. 3: Decoration 9, white moulded orthostates or ashlar with yellow edges

Abb. 4: Decoration 19, reconstruction of the fence of a garden painting

K. Kitanov

Abb. 1: Paroi sud (Cl.: K. KITANOV)

Abb. 2: Les peintures murales dans la voûte (Cl.: K. KITANOV)

Abb. 3: Paroi est. Détail. Altération du pigment vert (terre verte) (Cl.: K. KITANOV)

Abb. 4: Empreintes d'outil dans le mortier frais. Paroi sud (Cl.: K. KITANOV)

K. Kitanov

Abb. 1: Frise de chasse. Chambre funéraire du tombeau (Cliché: K. KITANOV, Z. BAROV)

Abb. 2: Chasseur à cheval. Détail de la frise de chasse, a) Photographie en lumière directe. b) Photographie en lumière IR (Cliché: ST. TAPANOV, K. KITANOV)

Abb. 3: Chasseur à cheval. Détail de la frise à droite de l'entrée, a) Photographie en lumière IR; b) Photographie en lumière UV (Cliché: ST. TAPANOV, K. KITANOV)

Abb. 4: Chasseur à couteau. Détail au dessus de l'entrée, a) Photographie en lumière directe (Cliché: K. KITANOV); b) Photographie en lumière UV (Cliché: ST. TAPANOV)

Abb. 5: Le graffito. Chambre funéraire (Cliché: K. KITANOV)

D. Korol

Abb. 1: Augsburg. Excavation plan (1961 [Courtesy archive of the municipal office for the preservation of historical monuments, Augsburg]) and reconstruction of the entire building complex (1962 [according to Alföldi-Radnóti 1978, 51 fig. 16]) of the late antique church under Saint Gallus (with additions made by the author)

Abb. 2: Augsburg. Mural from the upper north-west wall of the nave of the late antique church (photo of the condition shortly after the excavation [Courtesy archive of the municipal office for the preservation of historical monuments, Augsburg])

Abb. 3: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church (photo of the condition shortly after the excavation [Courtesy archive of the municipal office for the preservation of historical monuments, Augsburg])

Abb. 4: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church (provisional sketch: D. KOROL – M. STANKE)

Abb. 5: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church (photo of the reconstruction in the Roman museum of Augsburg: D. KOROL, 1988)

Abb. 6: Augsburg. Wall painting from the late antique church (drawing: A. RADNÓTI [according to Willburger 2004, pl. 20, 3])

Abb. 7: London. British Library, Cod. Cotton Otho B VI, fol. 79^r and 126^r (drawing according to Weitzmann – Kessler 1986, fig. 384)

Abb. 8: Venice. San Marco, mosaic in the vestibule (photo according to Loose – Hellenkemper Salies 1987, 24 fig. 14)

Abb. 9: The environs of the late Roman province *Raetia II* (plan according to Erbertseder 1992, 185, “Karte” 1)

P. Burgunder

Abb. 1: Le banqueteur. N. ANTONOVA/I. REGENTOVA © The State Hermitage Museum

Abb. 2: Guirlande (côté court du sarcophage). N. ANTONOVA/I. REGENTOVA © The State Hermitage Museum

Abb. 3: Le portraitiste. N. ANTONOVA/I. REGENTOVA © The State Hermitage Museum

Abb. 4: Danseurs aux bâtons et dressoir (côté court du sarcophage). N. ANTONOVA/I. REGENTOVA © The State Hermitage Museum

V. Blanc-Bijon

Abb. 1: Acholla (Tunisie), maison de Neptune, paroi nord du *cubiculum* XXXII (cliché V. BLANC-BIJON)

Abb. 2: Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, paroi ouest de la pièce VII (cliché M. FENDRI)

Abb. 3: Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, éléments préservés de la paroi ouest de la pièce VII (cliché V. BLANC-BIJON)

Abb. 4: Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, paroi nord de la pièce XX (cliché V. BLANC-BIJON)

B. Tober

Abb. 1: Rekonstruktion von Wandmalereisystem B/Kategorie B (Fotos und Graphik: B. TOBER)

Abb. 2: Rekonstruktion von Wandmalereisystem A/Kategorie C (Fotos: B. TOBER, A. SCHMIDT-COLINET; Graphik: B. TOBER)

Abb. 3: Vorläufige Rekonstruktion von Stuckfries 3 mit Kapitellen und Girlandenfries/Kategorie C (Fotos: B. TOBER, A. SCHMIDT-COLINET; Fotomontage: B. TOBER)

Abb. 4: Rekonstruktion von Stuckfries 7/Kategorie B (Fotos: B. TOBER, A. SCHMIDT-COLINET; Zeichnung: Palmyra-Archiv R. PLOYER; Graphik: B. TOBER)

P. Bonnekoh

Fig. 1: General view of tomb 1 at Dimosthenous Street 7 (after Markē 2006, pl. 7a).

Fig. 2: Susanna-Tomb, west wall (after Θεσσαλονίκη. Ιστορία και Τέχνη [Athens 1986] fig. 18).

Fig. 3: Greek Ministry of Culture, Byzantine Museum of Culture, Thessaloniki. Agora-painting, lower zone (Photo: P. BONNEKOH).

Fig. 4: Church of Saint Demetrius, *adventus*-scene (after I. X. Τασιᾶς, Ὁ ἅγιος Δημήτριος, Πολιούχος Θεσσαλονίκης, Thessaloniki, 2004, fig. on p. 36).

E. Rathmayr – N. Zimmermann

Abb. 1: Rekonstruktion der Artemis als Brunnenfigur im Peristylhof der WE 4 in Phase II (um 120 n. Chr.);

E. WENGER/ VISCOM, © IKAnt/ÖAW

Abb. 2: Artemis in der Wandnische von Raum 7 der WE in 4 Phase IV (um 230 n. Chr.), heutige Aufstellung im Efes Müzesi Selçuk; nach Zimmermann – Ladstätter 2010, Abb. 149, Photo N. GAIL © ÖAI

Abb. 3: WE 4 Raum 5, S-Wand mit Totenmahlrelief und gemaltem Verstorbenenporträt (?); Zeichnung H. VETTERS, Grabungstagebuch © IKAnt/ ÖAW

V. Scheibelreiter-Gail – N. Zimmermann

Abb. 1: WE 5 Raum 25, Einheitliches Farbdesign von Wand- und Bodenausstattung, Photo N. ZIMMERMANN © IKAnt/ ÖAW

Abb. 2: WE 3 Raum 17, Löwenmosaik und Felder-Lisenen-Malerei; Photo N. ZIMMERMANN © IKAnt/ ÖAW

N. Zimmermann

Abb. 1: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with psalm 90, drawing of the main wall

Drawing by E. AGIRMAN © ÖAW

Abb. 2: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with psalm 90, reconstruction of the main wall. Drawing by E. AGIRMAN © ÖAW

Abb. 3: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with stylized paradise garden, general view, Photo N. ZIMMERMANN © ÖAW

Abb. 4: Ephesus, Harbor-Necropolis, Tomb with stylized paradise garden, detail of flowers. Photo N. ZIMMERMANN, © ÖAW

E. Laflı

Abb. 1: Lageskizze von Hadrianoupolis in Paphlagonien (E. LAFLI, 2008)

Abb. 2: Stadtplan von Hadrianoupolis (E. LAFLI, 2008)

Abb. 3: Stadtansicht von Hadrianoupolis (nach Google Earth)

Abb. 4: Grabungsplan 2007 der frühbyzantinischen Villa in Hadrianoupolis (S. PATACI, 2007)

Abb. 5: Villa, Raum 3, Nordmauer (E. LAFLI, 2007) (= Laflı – Zäh 2009, Taf. 9 Abb. 9)

Abb. 6: Villa, Raum 3, Nordmauer, Freskendetail (E. LAFLI, 2007) Abb. 7: Villa, Raum 3, Westmauer (E. LAFLI, 2007)

- Abb. 8: Villa, Raum 3, Ostmauer, Freskendetail (E. LAFLI, 2007)
Abb. 9: Villa, Raum 3, Ostmauer, Freskendetail (E. LAFLI, 2007)
Abb. 10: Villa, Raum 3, Ostmauer, Freskendetail (E. LAFLI, 2007)
Abb. 11: Villa, Raum 3, Ostmauer, Freskendetail (E. LAFLI, 2007)
Abb. 12: Villa, Raum 3, Südmauer (E. LAFLI, 2007) (= Lafl1 – Zäh 2009, Taf. 10 Abb. 10)
Abb. 13: Villa, Raum 5, Nordmauer, Freskendetail (E. LAFLI, 2007)
Abb. 14: Villa, Raum 5, Nordmauer, Freskendetail (E. LAFLI, 2007)
Abb. 15: Grundriss der Therme A nach den Grabungskampagnen 2006–2007 (E. LAFLI, 2007) (= Lafl1 – Zäh 2009, Taf. 5 Abb. 1)
Abb. 16: Therme A, Raum 11a, Westmauer mit Pilaster aus Stuck, Vorderansicht (E. LAFLI, 2007)
Abb. 17: Therme A, Raum 11a, Westmauer mit Pilaster aus Stuck und Mosaikboden, von oben (E. LAFLI, 2007)

S. Blin – M. Imbs

- Abb. 1: Plan de l'*agora* de Thasos et du *macellum*, M. Wurch – Kozelj, EFA
Abb. 2: Décoration pariétale du Passage ionique au moment de sa découverte, archive EFA
Abb. 3: Relevé de l'implantation des pattes de fixation des marbres sur le mur sud-ouest du passage, S. BLIN and M. IMBS, EFA
Abb. 4: Panneau d'*opus sectile* du *sacellum* et couronnement de la cour du *macellum*, S. BLIN and M. IMBS, EFA.
Abb. 5 Hypothèse de restitution

N. Blanc – H. Eristov – H. Leredde

- Abb. 1: FABVLVS